

Canzoni che parlano d'Amore

*sguardo tra i loro colori, parole ed emozioni
da Buscaglione, Battiato, Aznavour, Astor Piazzolla e altro*

progetto Musicale di Silvana Berton

... questa sera, desideriamo invitare tutti Voi a partecipare ad un viaggio particolare che si inoltra in un percorso formato da svariati colori che portano alla riscoperta delle emozioni, introducendoci nelle diverse tonalità delle melodie e delle armonie delle "Canzoni che parlano d'Amore".

L'Amore, questo sentimento così complicato ma anche così essenziale che fa vibrare questo nostro cuore sempre e malgrado tutto, in attesa di emozionarsi.



Musicisti

<i>Voce:</i>	<i>Silvana Berton</i>
<i>Pianoforte</i>	<i>Michele Giro</i>
<i>Chitarra</i>	<i>Pierpaolo Manca</i>
<i>Fisarmonica:</i>	<i>Maurizio Pala</i>
<i>Batteria/Percussioni</i>	<i>Pierluigi Berton (PILO)</i>
<i>Voce narrante:</i>	<i>Patrizio Zindaco</i>

Silvana Berton

VOCE

Per lei il canto ha un senso solo quando torna alla sua origine: l'anima, deve farla sorridere, gioire, meditare, emozionare...vivere.

È questo il percorso intrapreso diversi anni orsono, per giungere alla consapevolezza che solamente regalando le proprie emozioni si raggiunge l'animo di chi ascolta.

Predilige la musica d'autore italiana e straniera, nella loro ritmica swing e melodica. Ha spaziato alla ricerca di altre sonorità incontrando la musica etnica il "FADO PORTOGHESE" creando il gruppo "Fado Friends".

Si considera sempre "una appassionata apprendista"

Ha iniziato a cantare in pubblico da ragazzina con un gruppo creato da suo fratello chitarrista per giungere via, via alla collaborazione con diversi musicisti locali da Manuel Randi, Ferro Giovanni, Michele Ometto, Gianni Casalnuovo, Andreas Unterholzner e molti altri.

È laureata in Didattica della Musica al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano di canto moderno.

Attualmente canta nel "Trio Speak Low"



Michele GIRO

pianista

Nato il 15/09/1968 a Bolzano, nel 1988 si diploma in pianoforte con il voto "summa cum laude" presso il Conservatorio di Musica «Claudio Monteverdi» di Bolzano, sotto la guida della Prof.ssa M.C. Mohovich.

Nel 1993 forma assieme al batterista Roman Hinteregger e al bassista Norbert Dalsass il trio «Jazz Fantasy», con il quale sostiene vari concerti, partecipando inoltre a concorsi nazionali ed internazionali, a trasmissioni radiotelevisive e registrando diversi CD. Nel 1995 si diploma in musica cameristica per pianoforte presso l'Università della Musica "Mozarteum" di Salisburgo (Austria), sotto la guida della prof.ssa E.Frieser, e ottiene la laurea in psicologia presso la Facoltà di psicologia dell'Università di Salisburgo.

Nel 1999 si diploma in "Jazz" presso il Conservatorio di Musica "Bonporti" di Trento, sotto la guida de sotto la guida del Maestro F. D'Andrea. Da settembre 2000 è impiegato come psicologo-psicoterapeuta presso il "Centro di salute mentale" di Merano.

Collaborazioni e progetti musica Jazz: Franco Ambrosetti (tromba, flicorno), Gainluca Ambrosetti (sax soprano), Tino Tracanna (sax tenore e soprano), Charles Gatt (vibraphono), Bruno de Filippi (armonica e chitarra), Sandro Satta (sax contralto), Luca Begonia (trombone), Titta Nesti (voce), Marco Gotti (clarinetto e sax), Florian Bramböck (sax tenore), Markus Schlesag (contrabbasso), Stefano Colpi Trio (con Stefano Pisetta batteria e Stafano Colpi basso), Stefano Colpi Quintet (con Stefano Bertoli batteria, Giuliano Cramerotti chitarra, Walter Civettini flicorno e Stefano Colpi basso), Judit Pixner Trio (con Judit Pixner voce, Roman Hinteregger drums), accompagnatore del quartetto vocale "the other", pianista del proprio GiRo Trio (trio Jazz con Roman Hinteregger drums e Marco Stagni basso), Ebnicher Tutzer Projekt (Quintetto Jazz), progetto Paris (con la cantante Greta Marcolongo e i musicisti Marco Stagni, Matteo Cuzzolin, Roman Hinteregger), progetto di musica natalizia (con la cantante Evi Mair).

Collaborazioni e progetti musica classica: "Modern Times" Trio (con Alexandra Pedrotti clarinetto e Konrad Pichler sassofono baritono), Orchestra Haydn (pianoforte in orchestra), duo pianoforte e flauto con Chiara Tonelli, accompagnatore cori ("Ars cantandi", "Esperimento", "Singflut"), correpetizione operistica (sotto la guida del Maestro Fabio Neri), Trio "Convergent" (con il violoncellista Alex Jellici e il flautista Pietro Berlanda)



Pierpaolo MANCA

chitarrista

Sono nato a Cagliari in Sardegna, ho iniziato ad ascoltare musica grazie a mio padre, appassionato di lirica, che mi ha fatto conoscere i principali compositori italiani che mi hanno fortemente influenzato nella mia passione per la melodia. A tredici anni ho iniziato a suonare la chitarra da autodidatta avendo come riferimenti musicali Jimi Hendrix, Eric Clapton e Stevie Wonder.

A 18 anni ho preso lezioni private dal chitarrista Massimo Ferra che mi ha introdotto al Jazz, e ho così conosciuto i chitarristi che maggiormente mi hanno ispirato: Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield e Bill Frisell.

Ho quindi iniziato a suonare nei principali circoli jazzistici, sia in formazioni a mio nome che come ospite, e contemporaneamente mi sono iscritto al conservatorio "G.Pierluigi da Palestrina" di Cagliari dove ho studiato teoria della musica e solfeggio.

Nel 1996 mi sono trasferito a Trento dove ho inciso il mio primo CD composto da brani originali, dal titolo "Chiaroscuro", con Claudio Kettmeier al contrabbasso, Fiorenzo Zeni al sax e Carlo Canevali alla batteria. Nel 2007 ho inciso il mio secondo disco di brani originali intitolato "Locanda Almayer", ispirato dal romanzo Oceano Mare di Alessandro Baricco.

Tra i musicisti insieme a Fiorenzo Zeni e a Claudio Kettmeier ci sono il batterista Stefano Bertoli e il vibrafonista Saverio Tasca. Nel 2013 ho inciso il mio terzo disco composto da brani originali, "A Single Moment of Life", con Stefano Colpi al Contrabbasso e Filip Milenkovic alla batteria.

Negli anni ho suonato sia con cantanti che con orchestre, sia in contesti di jazz più classico che di musica sperimentale. Insieme al contrabbassista Giordano Grossi ho recentemente dato vita al Progetto Latino, basato sul suono della chitarra classica e costituito da brani originali e da brani di compositori cubani come César Portillo de la Luz e Jose Antonio Mendez.



Maurizio Efisio PALA

Fisarmonicista e compositore

Fisarmonicista e compositore nato a Torino nel 1979, trasferitosi a Londra dal 2007 ed a Bolzano nel 2017. Musicalmente, sia come compositore/arrangiatore che come fisarmonicista, spazia tra molteplici generi musicali quali musica da camera, minimalista, contemporanea, soundtrack, world-music

come il tango nuevo e tradizionale o le musiche dai balcani al bacino Mediterraneo; musica leggera/pop ed elettro-acustica. Ha scritto brani per spettacoli teatrali in Italia, per la EMI (ora Sony) e per altre production library Londinesi, ha composto e prodotto musiche per TV e Radio oltre al lavoro di composizione ed arrangiamento per diverse formazioni sia in Italia che nel Regno Unito. Durante la decade Londinese, oltre alle composizioni si è esibito come fisarmonicista in molti festival internazionali tra i quali Glastonbury, Womad, Shambala, Camp Bestival (Isola di Wight) nel Regno Unito;

Boom Festival in Portogallo; Colour of Ostrava e United Island in Rep.Ceca; De Roma (storico teatro di Anversa) in Belgio; Globaltica in Polonia oltre ai concerti per le finali C.A.Cup allo stadio di Wembley, live music durante le gare di MotoGP ed F1 a Silverstone ed essere parte della home band per l'after VIP party durante tutte le repliche dell'ultimo spettacolo teatrale dei Monty Python alla O2-Arena di Londra.

Nel 2017 da Londra si trasferisce a Bolzano, dove attualmente risiede e collabora con le realtà musicali locali esibendosi in live-performance sia in solo che insieme a diverse formazioni e musicisti bolzanini partecipando inoltre, sempre in qualità di fisarmonicista, a molte manifestazioni locali (Transart 2018, Hap 2017-18-19, concerti al Talvera I maggio ecc.). Dal 2018 collabora anche con il "Theater in der Altstadt" di Merano.

Nel 2019 ha composto e suonato live le musiche originali per lo spettacolo Eine Nicht Umerziehbare Frau. Dal 2019 collabora con il Südtirol Jazz Festival in qualità di stage manager e dal Febbraio 2020 è presente nella directory IDM in qualità di compositore.



Pierluigi Berton (Pilo)

batterista/percussionista

Nasce nel 1966.

La batteria è sempre stata una sua passione.

Ha iniziato molto presto a collaborare con “Band” del tempo in qualità di batterista.

Alla fine degli anni ottanta ha frequentato per tre anni il Centro Professione Musica CPM di Milano e da allora ha collaborato con vari musicisti nazionali e locali.

La sua passione lo porta sempre nel tempo, alla ricerca di nuove ritmiche nell'intento di arricchire la sua professionalità.



Patrizio Zindaco

Voce narrante



Nel 1968 ha frequentato il corso di formazione del “Piccolo Teatro Mario Tartarotti” di Merano, per passare, alcuni anni dopo alla scuola del “Minerva” e del maestro Alfredo Retucci di Bolzano e negli ultimi anni ai seminari di recitazione e regia del maestro russo Jurij Alschitz.

Nel 2015 ha frequentato un corso di lettura interpretativa con Andrea Castelli. Ha affrontato con successo autori come S. Beckett, A. Cecov, L. Pirandello, F. Arrabal, H. Gheon, G. Gambaro ed altri. Attivo anche in campo radiofonico, ha lavorato per la Rai e diversi studi di registrazione per la sonorizzazione di documentari.

Negli anni recenti, al teatro ha unito la passione per la lettura interpretata, con la quale si è proposto in numerosi spettacoli spaziando dagli autori classici ai contemporanei. Attualmente la sua attività artistica verte principalmente sui reading teatrali (letture spettacolo) ai quali partecipa, con il gruppo New Eos di Bolzano in regione e fuori regione.